

## **Патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки**

Автор: **Карпова Татьяна Алексеевна**,  
музыкальный руководитель ГБДОУ детского сада  
Центрального района СПб «Радуга»

**Наша Родина – Россия!  
Здесь родились мы на свет,  
Нет земли для нас красивей,  
И любимей в мире нет! (О. Емельянова)**

С раннего детства, от самых его истоков ребенок вбирает в себя то, что ему близко, дорого и понятно. Слушая родную речь, внимая колыбельным песням, путешествуя по необъятным просторам, маленький человек погружается в особый мир национальной культуры, быта и обычаев. Основой его интересов, познаний становится семья, но и остальное окружение играет немаловажную роль.

Моя задача как педагога и музыкального руководителя – погружение детей в творческий мир музыки своего народа через формы игры, песен, танцев, театрализованной деятельности. Начиная с раннего возраста, детьми незаметно усваиваются навыки игры на детских русских музыкальных инструментах: ложках, бубенцах. Этот процесс не только знакомит малышей с национальными первоисточками, но и развивает музыкальные способности, мелкую моторику, память. Постепенно, к этим упражнениям добавляются логоритмические попевки, так как в русской национальной культуре слово и музыка тесно переплетаются. На стадии раннего развития происходит не только вокальное приобщение к русскому творчеству, но и пластическое. В простейшую русскую народную пляску можно привнести элементы с применением предметов – платочков, ленточек, ложек. Малышам очень нравится такой вид деятельности, и они с удовольствием вникают в азы русской музыкальной культуры.

Патриотическое воспитание детей, безусловно, формируется через любовь к своей родине, государству, своему народу, через знание его истории, национальной культуры, через преемственность поколений. Чем старше становится ребенок, тем больше он стремится к изучению мира, усвоению знаний. Дошкольный возраст является базовым для установления тесных связей между ребенком и средой его обитания, воспитанием и культурой. Поэтому, именно в этот период важно заложить фундамент уважительного и бережного отношения к собственной культуре, традициям, обычаям. Пути и методы обучения разнообразны: это и знакомство с обрядовыми, календарными праздниками, и театрализованные постановки русских народных сказок, былин, и игровое творчество, и ознакомление с музыкальной культурой предков. Важно, чтобы процесс происходил ненавязчиво, плавно, находя эмоциональный отклик в сердцах

воспитанников, чтоб затронул самые чувствительные струны их душ, заставляя вновь и вновь возвращаться к знакомым персонажам, сюжетам, играм, музыке.

Начиная ознакомление детей с русскими народными сказками, можно использовать сюжеты, которые близки и понятны детям. В младшем дошкольном возрасте это могут быть сказки «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь». В более старшем возрасте подойдут сказки «Гуси-Лебеди», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса», «Царевна-лягушка», «Заяц хвастун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Формы представления могут быть различны: являться одним из разделов «слушания музыки», пластическим этюдом или игровым материалом. Вариативность может быть отражена в проведении вечеров музыкального досуга, тематического занятия или интегрированного проекта (с педагогами схожих областей образования).

Патриотическое воспитание дошкольников не обходится без памятных дат и народных праздников, таких как «День Победы», «День снятия блокады», «День России», «День города», «23 февраля». Детям приходят в восторг от народных гуляний и праздников, таких как «Масленица», «Святки», «Праздник сбора урожая», «Рождество».

Оттого, насколько дети проникнутся психологической, смысловой основой материала и будет зависеть их отношение к семейно-социальным ценностям, родине, своему народу и его традициям.