

Карпова Т.А., музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад Центрального района СПб «Радуга»

## **Методы работы музыкального руководителя**

### **в системе требований ФГОС ДО**

Педагог – это не только профессия, не только призвание. Педагог – это ответственность. Последовательно передавая свой опыт, педагог несет ответственность не только за содержание и преподнесение материала, но и за его эстетичность, востребованность, новизну, обусловленность творческим подходом. И даже это все еще не является гарантией отменного преподавания. Качество восприятия учебного материала воспитанником – вот основной критерий положительного обучения. Ребенок не проявит тягу к знаниям, если не пробудить в нем интереса, не выявить его склонностей, не оценить его достоинств и не поддержать его начинаний.

Музыка обладает творческим началом. Задача музыкального воспитания – не потерять эти истоки, развить их и преобразовать в логичную взаимосвязанную форму, ведь любая система образования не приемлет хаотичности, даже не смотря на глобальный творческий потенциал самого предмета. Поэтому и создаются учебные программы и появляются федеральные государственные стандарты образования.

Введение новых критериев и тезисов потребовало переосмыслений предыдущих систем воспитания, подтолкнуло к поиску новых подходов и путей реализации. Центральной в новой системе образования становится личность ребенка, поддержание его идей и инициатив, равноправного участия в процессе обучения. Но, как возможна реализация обновленного подхода в ее практическом применении?

Ответ на этот вопрос подсказывает само название предмета «музыкальное воспитание»: только через интерес и творчество.

Слушание музыки способно превратиться в увлекательное путешествие по далеким странам, родным просторам, сказочным городкам. Это может быть история маленького человечка, или настоящая феерия, с привлечением зрителей. Дети здесь становятся не столько слушателями, сколько активными участниками действия, а музыка – их основным другом и помощником, которая ненавязчиво увлекает и знакомит с творчеством композиторов, музыкальными жанрами и инструментами. Из непосредственного детского восприятия музыки берут свое начало образы, персонажи, которые никогда бы не появились без творчества, импровизации, игры. И каждого из них ребенок наделяет качествами, характером, харизмой, которая зарождается в его собственном сознании, являясь отражением услышанного и прочувствованного.

Рассказанная история может кочевать из одного вида музыкальной деятельности в другой, создавая фундамент музыкального занятия и наделяя его общим смыслом. Так, например, ознакомиться с шагом польки будет гораздо легче, сопоставляя его с каким-либо персонажем, или, продолжая путешествие по определенной эпохе. Тематически может быть представлена и музыкальная игра. При ознакомлении детей с музыкальным материалом и истоками своего народа, можно использовать игровое творчество в качестве связующего звена между различными видами деятельности. Или игровой момент может стать отправной точкой появления персонажа (березка, дроздок, Ваня и т.п.). Ключевым может стать и выбор сюжета. К примеру, русская народная сказка «Гуси-лебеди», как основа, может дать несколько типажей (Аленушка, Иванушка, Баба-Яга, Гуси-Лебеди), и каждый из них способен к тематическому творческому развитию и целостному

музыкальному воплощению. Широко представлены эти образы и в музыкальной палитре композиторов М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова и других. Развивая сюжетную линию, можно наделить этих персонажей собственной пластикой, тем самым ненавязчиво приобщая детей к изучению различных танцевальных элементов (Аленушка будет ходить плавно, Иванушка – подпрыгивая и насвистывая, Баба-Яга – прихрамывая, или с остановками, поворотами). В процессе развития сюжета, можно предложить детям проявить творчество и фантазию и самим определить пластические составляющие сказочных героев. Важно помнить, что поддержание интереса и побуждение к деятельности возможно только при полном погружении в сюжетно-музыкальный материал.

В процессе музыкальной деятельности формируется очень много направлений, т.к. музыка способна оказать положительное влияние на художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие. Она является средством социализации и коммуникации. И важно не забывать, что положительный эффект возможен только при полном слиянии всех участников творческого процесса музыкального занятия: детей, педагога, слова и музыки.