

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга
«Радуга»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад
Центрального района СПб «Радуга»
протокол от 29.08.2025 №1

с учётом мнения Совета родителей
протокол от 29.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 29.08.2025 г. № 114-од

Заведующий
_____ Н.Н. Тимофеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»
(художественное творчество)

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
ДУНЕЦ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Ребенку с самого раннего возраста необходимо научиться видеть, понимать и чувствовать прекрасное, ощущать вкус творчества, освоить разные способы художественной деятельности, а значит, творческого самовыражения и это важный аспект развития детской личности.

Творить – значит делать что-то по-своему, а не по шаблону, раскрываясь в творческом процессе все больше и больше.

В детском творчестве ценно то, что ребенок создает сам, что он рассказывает нового о себе миру и, как по-новому раскрывает для себя окружающий мир.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

– удовлетворение ребенком эстетических потребностей и познавательных интересов через изобразительное искусство, синтез искусств;

– удовлетворение ребенком потребности в изобразительной деятельности и творческом самовыражении;

– развитие художественных способностей дошкольников.

В основе построения и реализации программы в течение учебного года лежит органичная связь тематического плана с временами года и сезонными проявлениями природы, сопряженность тем с народным и социально-бытовым календарем. Не остаются без внимания интересы детей, их желания.

Программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут меняться, усложняться или упрощаться в зависимости от уровня освоения детьми программного материала и задач, которые решает педагог.

Для решения поставленных задач используются 4 основных традиционных вида занятий с детьми в изостудии:

- 1) Рисование с натуры (предметное).
- 2) Рисование на разные темы (сюжетное).
- 3) Декоративное рисование.
- 4) Рисование по замыслу (творческие задания).

Срок реализации программы:

- программа разработана на 2 года обучения (старшая и подготовительная группы);
- возраст детей: воспитанники детского сада с 5 до 7 лет.

Формы и режим занятий:

занятия проводятся в изостудии 2 раза в неделю;

продолжительность занятий: с детьми 5 – 6 лет - 25мин.;

с детьми 6 – 7 лет – 30 мин.

Занятия организуются с группой детей (8 – 10 человек), вместе с тем в процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия направлены на развитие детского творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свои замыслы, находя для этого адекватные средства его воплощения.

Новизна данной программы заключается в интегрированном построении творческого процесса, в использовании новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой совместная деятельность взрослого и ребенка.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно для видов деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Развитие наблюдательности как особого качества, позволяющего взаимодействовать с окружающим миром.

- 1) Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности.
- 2) Развитие цветовосприятия, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

- 3) Развитие способности к изобразительности, как способу творческого отражения своего видения окружающего мира доступными для своего возраста художественными средствами.
- 4) Воспитание чувства привязанности ребенка к родному краю, любимому городу, гордости за историю своей страны, ее народа, культуры, уважение к обычаям, традициям своего и других народов.
- 5) Становление положительного эмоционального отношения детей к творчеству, собственной и чужой продуктивной художественной деятельности.
- 6) Содействие творческому самораскрытию и самореализации творческого потенциала ребенка средствами изобразительной деятельности.
- 7) Приобщение детей к духовной мировой и отечественной культуре через ознакомление с произведениями изобразительного искусства
- 8) Воспитание ответственности и бережного отношения к культуре, ее продуктам.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность. В отличие от фронтальных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Важное значение для успешного освоения программного материала имеет активное участие родителей в образовательном процессе. Работа с родителями включает предварительные консультации, рекомендации по проведению прогулок выходного дня по городу, тематические советы по посещению театров, музеев.

Для того чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

ПРИНЦИПЫ, НА КОТОРЫХ БАЗИРУЕТСЯ ПРОГРАММА:

- 1) Принцип гуманизации. Предполагает индивидуальность процесса обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности, индивидуальную логику осуществления данного процесса.
- 2) Принцип интеграции. Он заключается в том, что детям предлагаются задания по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными воспитателями в разное время.
- 3) Принцип личностной ориентации. Учитывает результаты диагностики и индивидуальную логику развития ребенка в ходе работы с ним, оказание помощи ребенку в ситуациях затруднений.
- 4) Принцип доступности. Выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.

- 5) Принцип сознательности и активности. Предполагает развивающий характер программы, предусматривающий заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний.
- 6) Принцип последовательности. Предполагает постепенный переход от более обобщенной, символической и образной формы подачи материала к более детальному его рассмотрению и постижению.
- 7) Принцип систематичности. Постепенное усложнение содержания на разных этапах обучения и сквозная связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы образовательного учреждения в целом.
- 8) Принцип наглядности. Возможность для детей непосредственно знакомиться с объектами окружающей действительности или их изображениями.
- 9) Принцип синкретичности. Предполагает объединение музыки, слова, движения, импровизации, драматизации в ходе обучения ребенка изобразительной деятельности.

ИННОВАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР:

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные способы и приемы развития детского творчества.

- 1) Кляксография;
- 2) Граттаж;
- 3) Набрызг;
- 4) Монотипия;
- 5) Рисование отпечатком руки, пальцев, матрицы из различных материалов;
- 6) Рисование с использованием природного материала и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате освоения программы ребенок знаком с основными **видами** изобразительного искусства (живопись, архитектура, скульптура), **жанрами** (портрет, пейзаж, натюрморт и др.) и некоторыми **элементами языка** изобразительного искусства (цвет, линия, форма, фактура и др.)

Ребенок успешно контролирует себя, запоминая или воспроизводя материал, память больше становится подконтрольной самому ребенку (устанавливает элементарные связи в изображении).

Рассматривая картинку, ребенок может оценить цвет, цветовое сочетание изображенных предметов и явлений, видит перспективу, знает холодный и теплые цвета, основные и составные, порядок цветов спектра.

В собственной художественной деятельности умеет составлять цвет, видит и передает оттенки, отражает свои впечатления от окружающего мира в цветовых композициях, создает относительно сложные графические произведения (рисунок простым карандашом).

Воспринимая сюжетную картину (картинку), ребенок усматривает элементарные связи между частями картины, от блет уже описывает увиденное изображение и может дать объяснение (зависит от опыта детей).

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- 1) Одной из наиболее важных форм подведения итогов является участие детей в городских конкурсах и выставках детского рисунка.
- 2) Тематические выставки, конкурсы, фестивали детского рисунка, проводимые в районе и детском саду.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО

Программа включает в себя:

- 1) Широкое использование произведений искусства, как музейных экспонатов, так и иллюстративного материала.
- 2) Литературных произведений (стихи, пословицы, сказки)
- 3) Элементов ритмопластики.
- 4) Театрализованных игр.
- 5) Дидактических материалов и развивающих игр.
- 6) Сказочных путешествий по стране волшебных красок с использованием кукольных персонажей.
- 7) Музыкальных произведений (классических, народных, современных).

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:

- 1) Мольберты.
- 2) Художественные материалы.
- 3) Багетные рамы.
- 4) Иллюстративный материал (картины, книги, репродукции).
- 5) Скульптуры малых форм.
- 6) Образцы народно-прикладного искусства.
- 7) Дидактические игры, картотеки.
- 8) Диагностический материал.
- 9) Архив детских рисунков по тематикам.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

- 1) Диапроектор с набором слайдов по всем разделам программы.
- 2) Музыкальный центр с подборкой аудиозаписей.
- 3) Видеозаписи с экскурсиями по городу.
- 4) Интерактивная доска SMART.

Учебный план по образовательной программе для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) «Разноцветный мир»

№ п/п	Месяц	Наименование разделов	Техника исполнения	Количество занятий
1	Октябрь	Цветовая палитра	Гуашь	5
			Простой карандаш	2
			Монотипия, гуашь	1
2	Ноябрь	Цветовая палитра	Гуашь	7
			Акварель	1
3	Декабрь	В царстве удивительных линий	Видеоряд (перо, тушь, карандаш)	3
			Гуашь	2
			Тушь, перо, перламутровая акварель	2

			Восковые мелки	1
4	Январь	Поговорим о форме	Фломастеры	2
			Гуашь, цветная бумага	6
5	Февраль	Азбука композиции	Беседа	1
			Гуашь	2
			Фломастеры	3
			Сухая пастель	2
6	Март	Искусств прекрасная страна	Беседа	1
			Уголь, соус, сангина	1
			Гуашь	4
			Глина	1
			Керамическая самоотвердевающая масса	1
7	Апрель	О чём говорят картины	Беседа («Жанры живописи»)	1
			Восковые мелки, акварель	3
			Простой карандаш, гуашь	3
			Материал по выбору детей	1
8	Май	Ярмарка игрушек	Беседа («Декоративно-прикладное искусство»)	1
			Гуашь, ватные палочки	4
			Акварель	2
Всего:				64
Продолжительность одного занятия:				25 мин.

**Учебный план по образовательной программе для детей старшего дошкольного возраста
(6 - 7 лет) «Разноцветный мир. Краски Петербурга»**

№ п/п	Месяц	Наименование разделов	Техника исполнения	Количество занятий
1	Октябрь	Как говорят краски	Видеоряд	1
			Простой карандаш, гуашь	7
2	Ноябрь	Красочный мир живописи	Видеоряд	1
			Монотипия, акварель	1
			Простой карандаш, гуашь	3
			Масляная пастель, акварель	2
			Акварель по сырому	1
3	Декабрь	О чём говорят картины	Видеоряд	1
			Пастель	4
			Простой карандаш, акварель, гуашь	2
			Гуашь, перламутровая акварель	1
4	Январь	Игра графических знаков	Видеоряд	1
			Цветная кисть, тушь, перо, гуашь	2
			Граттаж	1
			Техника по выбору: фломастеры, карандаш, тушь, перо	1

			Тонированная бумага, тушь, перо, щетинистая кисть, гуашь	3
5	Февраль	Встреча со сказкой	Видеоряд	1
			Пастель	1
			Восковые мелки, акварель	2
			Тонированная бумага, тушь, перо	2
			Простой карандаш, акварель или гуашь	2
6	Март	Мир, где оживают сказки (театр, цирк, мюзик-холл, ледовый дворец)	Видеоряд	1
			Простой карандаш, гуашь	7
7	Апрель	Мой Петербург	Видеоряд	1
			Фломастер, карандаш	3
			Тушь, перо	2
			Гуашь, цветной карандаш	2
8	Май	Город мастеров	Видеоряд	1
			Фломастер, карандаш	2
			Гуашь	1
			Материал по выбору детей	2
			Пастель, фломастер, тушь, перо, гуашь	2
Всего:				64
Продолжительность одного занятия:				30 мин.

Список литературы:

- 1) Алянский Ю. Рассказы о Русском музее. – Л., 1988.
- 2) Библия для детей – Л., 1991.
- 3) Билибин И.Я. русские народные сказки. – Терра, 1992.
- 4) Вавилонская башня и другие древние легенды. – П., 1990.
- 5) Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л., 1983.
- 6) Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
- 7) Галкина Э.З. Русские художники детской книги. – М., 1963.
- 8) Голубая роза. Сборник мифов. Мифы Древней Греции. Сост. Бужинский В.Д. – СПб., 1992.
- 9) Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
- 10) Горек В.А. Рисую штрихом. – Мн., 1992.
- 11) Дмитриева Н.А. Краткая история искусств т. 1,2,3. – М., 1993.
- 12) Дошкольникам о художниках детской книги. Из опыта работы. – М., 1991.
- 13) Дружинин С.Н. О русской и советской живописи. – Л., 1989.
- 14) Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.
- 15) Закон Божий. Первая книга о Православной вере. – Репринтное издание, 1990.
- 16) Каменева В. Какого цвета радуга. – М., 1987.
- 17) Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. – М., 1995.
- 18) Кн. Е.Н. Трубецкой. Умозрение в красках Репринтное издание, 1990.
- 19) Косцова А. Сюжеты древнерусских икон. – СПб., 1992.
- 20) Маленькие чудеса. Произведения народного искусства в собрании Русского музея. – Л., 1981.
- 21) Мерцалов М.Н. Дети в мировой живописи. – М., 1968.
- 22) Неменский Б.Н. Мудрость красоты. – М., 1981.
- 23) Орфинский В. В мире сказочной реальности. – П., 1972.
- 24) Охраняется государством. Архитектурное наследие Ленинградской земли. – Л., 1983.

- 25) Пахомов Н.Ф. Про свою работу в детской книге. – М., 1982.
- 26) Учанева Л.С. Рукотворное чудо древнерусского храма. – СПб., 1992.
- 27) Чарушин Е.И. Десять книжек для детей. – Л., 1989.
- 28) Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2004.
- 29) Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста.
- 30) Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М., 2005.
- 31) Комарова Т.С., Ратанова Т.А., Быховец Г.В. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Комаровой Т.С. – М., 2005.
- 32) Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура детям. Интегрированные занятия с детьми 5 – 7 лет. – М., 2005.
- 33) Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовай, Т.С. Комаровой – 5-е изд., испр. И доп. – М., Мозаика-Синтез, 2007.
- 34) Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. – М., 2009.
- 35) Лыкова И. А., Васюкова Н. Е. Изодетельность и детская литература. Мир сказки. – М., 2009.
- 36) Курочкина Н. А. О портретной живописи – детям. – СПб, 2008.
- 37) Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. – М., 2005.
- 38) Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М. 2006.
- 39) Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. ПИТЕР, 2012.
- 40) Иванова О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. СПб, 2009.
- 41) Рудакова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб, КАРО, 2009.
- 42) Доронова Т. Н. изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М., Просвещение, 2008.
- 43) Иванова О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб, РЕЧЬ, 2010.
- 44) Вербенец А. В. Образовательная область «Художественное творчество». – СПб, Детство-Пресс, 2012.

Приложение №1

ПЕРЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ ПО ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Игры и пособия по теме «Цветовая палитра»:

- 1) Волшебная страна красок.
- 2) Цвет, характер, настроение.
- 3) Семь цветов радуги.
- 4) Подбери фон.
- 5) Составь букет.
- 6) Времена года.
- 7) Цветное лото.
- 8) Уточним цвет предмета.
- 9) Цветовые сочетания.
- 10) Ожившие краски.
- 11) Цветные примеры.
- 12) Волшебные шары.
- 13) Стихи в красках.
- 14) Картина из лоскутков.
- 15) Палитры.
- 16) Говорим цветом
- 17) Бабочки.
- 18) Подбери по цвету.
- 19) Разноцветные гусеницы.
- 20) Веселые клоуны.

Игры и пособия по теме «Искусство вокруг нас»:

- 1) Коллекционеры.
- 2) Узнай по силуэту.
- 3) Что за постройка.
- 4) Природа и фантазия.
- 5) Храм. Его строение и образ.
- 6) Части здания.
- 7) На что похоже.
- 8) Форма, цвет, реальность.
- 9) Где они живут?
- 10) Какой характер у животных?
- 11) Волшебные линии.
- 12) Скульптура и материал.
- 13) Собери чемодан.
- 14) Три брата мастера.
- 15) Веселые рисовальщики.
- 16) Средства выразительности.
- 17) Лото. Найди по фрагменту.
- 18) Составь узоры.
- 19) Геометрические фигуры.

Игры и пособия по теме «Красочный мир живописи»:

- 1) В гостях у картин.
- 2) Знаешь ли ты деревья?
- 3) Добрые лица цветов.
- 4) Картина в стихах.
- 5) Составь натюрморт.
- 6) Каким бывает море (реальное, сказочное).
- 7) Узнай по фрагменту.
- 8) Веселые иллюстраторы.
- 9) Цветные портреты.
- 10) Узнавайка.
- 11) Составь портрет.
- 12) Собери картину (Пейзаж. Композиция. Перспектива).
- 13) Движение и ритм (Пластика человека).
- 14) Движение и ритм (Пластика животных).
- 15) Раскрась пейзаж.
- 16) Узнай по костюму.
- 17) Рассмотр портрет и определи настроение.
- 18) Картина из лоскутков.
- 19) Найди по схеме.
- 20) Облака.
- 21) Поговорим о картине.
- 22) Цветные пейзажи.
- 23) Виды пейзажа.
- 24) Найди ошибку. Найди по описанию. Живая картина.
- 25) В мире прекрасного.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ВРЕМЕНА ГОДА»

Цель:

Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме присущей тому или иному времени года.

Содержание:

Подобрать цветковые карточки присущие осени, лету, весне, зиме. Сопоставить с репродукциями и коллажами. Использовать художественные тексты о временах года для определения цветовых оттенков.

Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога...

На картине третьего
Красок и не счесть:
Желтая, зеленая,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.

У второго – синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки – кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.

А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы – ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

«ЦВЕТНОЕ ЛОТО»

Цель:

Развивать у детей умение различать четыре оттенка одного цвета, называть предметы одного цвета, но разных оттенков.

Содержание:

Педагог раздает детям карточки, а посередине стола кладет 16 квадратов четырех разных оттенков. Предлагает детям отобрать по четыре квадрата таких же цветов, как предметы на их картах и разложить их по соответствующим клеткам. Затем просит рассказать, какие оттенки, какого цвета использованы художником. Например: «У меня все предметы желтого цвета, но разных оттенков. Лимон – светло-желтый (лимонный), подсолнух – ярко-желтый, груша – темно-желтая...»

«ЦВЕТНЫЕ ПРИМЕРЫ»

Цель:

Познакомить детей с основными или чистыми цветами (красный, желтый, синий) и составными (все остальные, образованные от соединения основных цветов). Учить детей смешивать цвета, для получения нужного цвета или цветового оттенка.

Содержание:

Детям предлагаются таблички с изображением одного из смешанных цветов. Ребенку необходимо угадать, соединением каких цветов получен этот цвет. Из всех цветных кружков ребенок отбирает два, необходимые для получения данного цвета и выкладывает их на табличке в пустых кружках.

Приложение №2
к общеобразовательной программе для детей старшего дошкольного возраста «Разноцветный мир»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Октябрь	Цветовая палитра.	1. «Радуга в траве». Основные и составные цвета.	Гуашь (красный, желтый, синий).	2	- Знакомство детей в игровой, увлекательной форме с красками: с основными, составными, дополнительными цветами, теплой и холодной гаммой. - Формирование умения смешивать краски для получения цвета рисованного объекта (с натуры); получать несколько оттенков одного цвета, пользуясь ограниченной палитрой; сочетать дополнительные цвета. - Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (живопись).	<u>Видеоряд:</u> А. Пластов «Сенокос». Х. Люти «Деревенские удовольствия». А. Мозес «Смотри! Маленький жеребенок». <u>Слайды:</u> «Цвет в природе и изобразительном искусстве». <u>Дидактические игры:</u> «Стихи в красках». «Подбери фон». «Семь цветов радуги». «Бабочки». «Уточним цвет предмета».
		2. Зеленый цвет в природе. «Сколько оттенков зеленого на лугу?»	Гуашь (желтый, синий, черный).	2		
		3. «Красные стрекозы на зеленом лугу». Дополнительные цвета.	Гуашь (печать поролоновыми губками).	1		
		4. «Какого цвета осенние листья?» Теплые цвета.	Простой карандаш, акварель.	1		
		5. «Листья на воде». Дополнительные цвета.	Простой карандаш, акварель.	1		

		6. «В краю удивительных бабочек».	Монотипия, гуашь.	1		<u>Музыка:</u> И. Штраус «Полька». П. Чайковский «Спящая красавица».
--	--	-----------------------------------	-------------------	---	--	---

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Ноябрь	Цветовая палитра	1. Осенний букет в вазе.	Гуашь. Отпечатки листьев.	2	Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства.	<u>Видеоряд:</u> - Слайды: «Цвет в природе и изображение в искусстве». А. Рылов «В голубом просторе». А. Серов «Похищение Европы». Н. Дубовский «Притихло». Ф. Васильев «Мокрый луг». Б. Кустодиев «Масленица». Н. Рерих «Стрелы неба, копьё земли». - Пейзажи И. Айвазовского. <u>Музыка:</u> С. Рахманинов «Прелюдии». П. Чайковский «Детский
		2. Нарисуй овощи на тарелках. (Баклажан, огурец, морковь. Составные и дополнительные цвета).	Гуашь (желтая, красная, синяя), простой карандаш.	1	- Знакомство с разнообразием красок и бесконечностью оттенков. - Развитие у детей цветовосприятия. - Показать, что цвет помогает выразить настроение художника, определить характер и повлиять на настроение зрителя.	
		3. Посмотри в окошко, за окошком небо... (утром, днем, вечером, ночью).	Акварель и белая гуашь.	1	- Формирование умения смешивать краски и подбирать соответствующие цвета. - Дать понятие линии горизонта, показать как изменяются величины предметов, яркости красок и четкости линий в зависимости от расстояния.	
		4. «Осенняя пора, очей очарованье...» (ранняя, золотая, поздняя осень).	Гуашь.	1	Показать гармонию и связь разных видов искусств (музыка и живопись, поэзия и живопись).	

		5. Какого цвета море? (оттенки синего).	Гуашь (синяя, белая, фиолетовая, зеленая).	2		альбом» («Белые ночи. Масленица»). Ф. Шопен «Этюд до-минор №12». <u>Дидактические игры:</u> «Уточним цвет предмета». «Подбери фон». «Цвет, характер, настроение». «Говорим цветом».
		6. Кораблики в море. (дополнительные цвета).	Гуашь.	1		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Декабрь	В царстве удивительных линий.	1. Линия, штрих, точка. Графические средства выразительности	Видеоряд. (Перо, тушь, карандаш.)	1	- Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства, изображений деревьев, разных по силуэту (веток, паутинок, морозных узоров). - Знакомство детей с линейным разнообразием в природе и искусстве. - Осмысление линии как сильнейшего средства выразительности, позволяющее раскрыть эмоциональное состояние создаваемого образа, выразить собственное отношение к нему и вызвать соответственное отношение у зрителя.	<u>Видеоряд:</u> - Картины Л. Рылова, И. Грабаря, И. Шишкина. И. Айвазовского. <u>Слайды:</u> «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве». - Ван Гог «Звездное небо». <u>Дидактические игры:</u>
		2. О чем может рассказать прямая линия. «За окном то снег, то дождь».	Перо, тушь.	2		
		3. О чем может рассказать волнообразная	Гуашь, оттенки синего.	1		

		линия. «Море волнуется».			Освоение детьми линии, как средства воспроизведения формы объектов (линии и штрихи различные по силе, интенсивности, длине, размаху), как способа создания доступных пониманию детей образных характеристик этого объекта.	«Волшебные линии». «Дорисуй линию».
		4. «День и ночь в горах». О чем может рассказать зигзагообразная линия. (Картина-первертыш).	Восковые мелки, акварель.	1		
		5. О чем может рассказать спиралевидная линия. «Морозное окошко».	Гуашь, акварель.	1		
		6. Нарядные еловые ветви в вазе.	Тушь, перо, перламутровая акварель.	2		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Январь	Поговорим о форме.	1. Какого цвета и какой формы игрушки на елке?	Фломастеры.	1	Знакомить детей с разнообразием форм и объемов (круг, квадрат, овал, прямоугольник, шар, конус, цилиндр). Показать, что в природе все предметы имеют определенную	<u>Видеоряд:</u> Репродукции П. Пикассо, П. Филимонова,

		2. «Ночью ожил снеговик».	Фломастеры.	1	форму и состоят из нескольких простых фигур. - Познакомить детей со своеобразием нового течения в живописи – кубизмом, видением мира и отображением его в виде упрощенных геометрических фигур. - Формирование умения составлять изображение или целые композиции из набора геометрических фигур.	К. Малевича. - Слайды: «Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве». - Репродукции: Барт ванн дер Лек «Композиция» 1920, Со-ня Делоне «Электрические призмы» 1914, Ха-но Хофман «Помпей» 1953. <u>Дидактические игры:</u> «Геометрические фигуры». «На что похоже?» «Форма, цвет, реальность».
		3. «Дед Мороз идет по лесу».	Гуашь. Цветная бумага.	2		
		4. Ледяной дворец Снежной королевы.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		5. Сани Снежной королевы.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		6. Упряжка лошадей.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		7. «Черно-белая зима». Зимний пейзаж.	Белая и черная гуашь.	1		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Февраль	Азбука композиции	1. Как художник придумывает картину.	Беседа.	1	Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. Композиция картины – это объ-	<u>Видеоряд:</u> В. Серов «Зимой». К. Коровин «Зимой».

2. Самая красивая снежинка.	Белая гуашь.	1	единение рисунка, цвета, сюжета. - Обучение детей средствами композиционной выразительности для обогащения зрительных представлений об окружающей действительности и формирование на этой основе нравственно-эстетического отношения к воспринимаемому. - Закрепление полученных знаний по способам композиционной организации: – в выборе формата листа; – передачи многоплановости; – выделении смыслового центра (светотенью, через цветовой контраст, величину фигур, через расстояние между объектами); – поиск равновесия на основе симметрии и асимметрии; – ритмической организации элементов для передачи динамики и статики. - Развитие визуального мышления, умения видеть в целостном изображении его часть. - Учить детей соотносить услышанные поэтические и музыкальные произведения с художественным образом, развивать образное воображение.	И. Шишкин «На севере диком». Н. Крылов «Розовая зима». А. Дейнека «Колхозница на велосипеде», «Лыжники», «Коньки», «Футболист». А. Матисс «Танец». А. Руссо «Пейзаж с быком и коровой», «Коляска папаши Жюнье». О. Ренуар «Девочка с лейкой». Л. Лоури «Июль, взморье». М. Кассат «Дети, играющие на пляже». <u>Аудиозаписи:</u> П. Чайковский «Охота» (Времена года). В. Моцарт «Анданте» концерт №21. Р. Штраус Вальс «Веселое движение». - А Хачатурян «Танец с саблями» (балет «Гаяне»). <u>Стихотворения:</u> А. Пушкин «Под голубыми небесами...» А. Фет «Зима». М. Лермонтов «На севере диком...» <u>Дидактические игры:</u> «Узнай музыкальный фрагмент». «Составь картину». «Найди по схеме». «Движение и ритм».
3. Вдоль дороги елочки выстроились в ряд.	Фломастеры.	1	единение рисунка, цвета, сюжета. - Обучение детей средствами композиционной выразительности для обогащения зрительных представлений об окружающей действительности и формирование на этой основе нравственно-эстетического отношения к воспринимаемому. - Закрепление полученных знаний по способам композиционной организации: – в выборе формата листа; – передачи многоплановости; – выделении смыслового центра (светотенью, через цветовой контраст, величину фигур, через расстояние между объектами); – поиск равновесия на основе симметрии и асимметрии; – ритмической организации элементов для передачи динамики и статики. - Развитие визуального мышления, умения видеть в целостном изображении его часть. - Учить детей соотносить услышанные поэтические и музыкальные произведения с художественным образом, развивать образное воображение.	И. Шишкин «На севере диком». Н. Крылов «Розовая зима». А. Дейнека «Колхозница на велосипеде», «Лыжники», «Коньки», «Футболист». А. Матисс «Танец». А. Руссо «Пейзаж с быком и коровой», «Коляска папаши Жюнье». О. Ренуар «Девочка с лейкой». Л. Лоури «Июль, взморье». М. Кассат «Дети, играющие на пляже». <u>Аудиозаписи:</u> П. Чайковский «Охота» (Времена года). В. Моцарт «Анданте» концерт №21. Р. Штраус Вальс «Веселое движение». - А Хачатурян «Танец с саблями» (балет «Гаяне»). <u>Стихотворения:</u> А. Пушкин «Под голубыми небесами...» А. Фет «Зима». М. Лермонтов «На севере диком...» <u>Дидактические игры:</u> «Узнай музыкальный фрагмент». «Составь картину». «Найди по схеме». «Движение и ритм».
4. Самая красивая елка в лесу.	Гуашь.	1		
5. Белки прыгают с ветки на ветку.	Фломастеры.	1		
6. Пингвины на льдине (симметрия и асимметрия в закрытой композиции).	Фломастеры.	1		
7. Краски Севера. Олени. Северное сияние.	Сухая пастель.	2		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Март	Искусств прекрасная страна	1. Какие сокровища хранятся в музее изобразительных искусств?	Беседа	1	Ознакомление детей с различными видами изобразительного искусства – скульптурой, графикой, живописью, архитектурой.	<u>Видеоряд:</u> - Фотографии, слайды, репродукции памятников древней архитектуры, архитектурных сооружений Санкт-Петербурга, произведений живописи, графики и скульптуры. - Книги с иллюстрациями Е. Чарушина, А. Пахомова. <u>Дидактические игры:</u> «Чья мастерская?» «Собери чемодан». «О чем говорят скульптуры?» «Подбери название». «Части здания». «Что за постройка?» «Веселые иллюстраторы»
		2. Портрет мамы.	Уголь, соус, сангина.	1	Дать понятие об истории происхождения музеев, о музеях изобразительного искусства, показать что музеев – синтез различных видов искусства, храм муз.	
		3. Пушистые зверюшки.	Гуашь, щетинная кисть.	1	Дать понятие о графике. Основные средства графического произведения: линия, штрих, пятно, силуэт.	
		4. Такие разные коты.	Глина.	1	Дать представление о скульптуре, языке скульптуры, пластике и характере движений, фактуре материала.	
		5. Декоративный рельеф «Цветы в вазе».	Керамическая самоотвердевающая масса.	1	Дать понятие о живописи. Основные жанры живописи, объект изображения этих жанров, выразительные средства.	
		6. Нежные краски весны. Натюрморт «Нарциссы, тюльпаны в вазе»	Гуашь, цветная бумага.	1	Знакомство с архитектурой. Основные архитектурные понятия, типы архитектурных сооружений (жилые, общественные, производственные). Особенности древнерусской архи-	

		7. Крепости – стражи Древней Руси. Построй крепость.	Гуашь. Техника печати.	1	тектуры (крепости, храмы). Формирование умения использовать различные изобразительные техники для выражения замысла.	ры».
		8. Древнерусский храм.	Гуашь, цветная бумага.	1	Знакомство с материалами, инструментами и мастерской художников – графика, живописца, скульптора и архитектора.	

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Апрель	О чем говорят картины	1. Жанры живописи	Беседа.	1	- Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. - Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, сказочный. - Закрепление понятий о цвете, фактуре, светотени и композиции, как о выразительных средствах живописи, которые помогают художнику рассказать обо всем, что он видит в окружающем мире. - Формирование способности договариваться и согласовывать действия во время выполнения коллективной работы. - Развитие воображения, самостоятельности в выборе материалов, ис-	<u>Видеоряд:</u> - Слайды: пейзажи Ф. Васильева, И. Грабаря, И. Левитана. - Фотографии: космический пейзаж, планеты. - Натюрморты А. Матисса, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна. - Портреты В. Серова, К. Брюллова, Б. Кустодиева. М. Врубель «Царевна-лебедь». В. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка». - Жанровые картины
		2. Необычные краски космоса. Космический пейзаж.	Восковые мелки, акварель.	1		
		3. Пасхальный натюрморт (по картине художника В. Григорьева). Коллективная работа.	Простой карандаш, гуашь.	1		
		4. Как я помогаю маме.	Материал по выбору (фломастеры, акварель).	1		

		5. Сказочные образы. Царевна-лебедь, (по сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)	Простой карандаш, гуашь, акварель.	2	пользовании различных техник рисования.	А. Федотова, Ф. Малявина, З. Серебряковой. <u>Дидактические игры:</u> • «Веселые рисовальщики». • «Средства выразительности». • «Составь натюрморт». • «Составь портрет». • «Составь пейзаж». • «Определи настроение». • «Какой характер?»
		6. «Жар-птица». (По сказке П. Ершова «Конек-горбунок»).	Восковые мелки, акварель, гуашь.	2		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Май	Ярмарка игрушек	1. Декоративно-прикладное искусство.	Беседа.	1	• Формирование у детей понятия о декоративно-прикладном искусстве как об области декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки...)	<u>Видеоряд:</u> • Слайды: «Декоративно-прикладное искусство». • Предметы декоративно-прикладного искусства. <u>Дидактические игры:</u> • «Коллекционер». • «Составь узор». • «Что лишнее?»
		2. Такие разные лошади. Каргопольская лошадка.	Гуашь.	1		
		3. Филимоновская лошадка.	Акварель.	1		
		4. Дымковская лошадка.	Гуашь, ватные	1		

		ка.	палочки.		• Знакомство детей с изделиями народных мастеров, тремя видами игрушечных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушками. • Обращение внимания на выразительные средства народной росписи – цвет, форму элементов, композицию. • Воспитание эстетического отношения к произведениям народного творчества. • Закрепление знаний детей о творчестве художников-иллюстраторов Ю. Васнецове, Е. Васнецовой, обращение внимания на использование элементов народных росписей в творчестве художников-иллюстраторов к произведениям малого устного фольклора (Ю. Васнецов, Е. Васнецова, Т. Маврина). • Развитие художественного творчества и воображения у детей, худо-	
		5. Коллективное оформление книги «Русские народные потешки». Рисование по потешке «Кошкин дом».	Гуашь, ватные палочки.	2		
		6. Рисование по колыбельной песне «А коток, а коток, котик беленький...»	Гуашь.	2		

					жественного вкуса, интереса к народному искусству. • Совершенствование изобразительных умений и навыков.	
--	--	--	--	--	---	--

Приложение №3

к образовательной программе для детей старшего дошкольного возраста «Разноцветный мир»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. КРАСКИ ПЕТЕРБУРГА»

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Октябрь	Как говорят краски.	1. Какого цвета натюрморт?	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Повторение материала по теме «Живопись». Беседа о том, как и чем работает художник, об основных жанрах живописи. Натюрморт и его виды (однопорядковый и смешанный). • Рассматривание и исследование предметов изображения (фрукты, вазы, цветы). • Повторение материала по цветоведению. Последовательность цветов в радуге, теплая и холодная гаммы, цветовой контраст	<u>Видеоряд:</u> • И. Хруцкий «Цветы и фрукты». • И. Грабарь «Хризантемы». • Ван Гог «Подсолнухи». • П. Сезанн «Яблоки на белой скатерти». • М. Сарьян «Натюрморт с гроздью винограда», «Цветы». • Натюрморты
		2. Арбузные дольки на разноцветной скатерти.	Простой карандаш, гуашь.	2		
		3. Такие разные вазы.	Простой карандаш, гуашь.	2		
		4. Натюрморт «Цветы в вазе и фрукты».	Простой карандаш, гуашь.	3		

					(светлое и темное, теплое и холодное). Насыщенные и приглушенные цвета. Правила смешивания цветов. Композиция рисунка: симметричная и не симметричная.	Д. Штеренберга. <u>Дидактические игры:</u> • «Собери букет». • «Семь цветов радуги». • «Положи красиво фрукты на тарелку». • «Составь натюрморт». • «Подбери цвет».
--	--	--	--	--	--	--

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Ноябрь	Красочный мир живописи.	1. Какие краски у осени? Пейзаж в творчестве русских художников.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных зеркально-симметричных изображений акварельными красками.	<u>Видеоряд:</u> • И. Левитан «Золотая осень». • А. Грицай «Летний сад». • Д. Белюкин «Летний сад осенью». • И. Левитан «Осенний день. Сокольники». <u>Аудиозаписи:</u> • А. Вивальди «Времена
		2. Деревья смотрят в озеро.	Монотипия, акварель.	1	• Пейзаж в творчестве русских художников. Цвет – основное средство выразительности живописи.	
		3. Осень в Летнем саду. (Пейзаж).	Простой карандаш, гуашь.	3	• Передача настроения с помощью средств выразительности живописи: цвета, линии, композиции, техники	

4. Портрет осени. (Аллегория осени).	Масляная пастель, акварель.	2	рисования. Передача пространства с помощью линии горизонта.	• Слушание музыки. Выражение музыкальных впечатлений в рисунке. Рисование цветовыми пятнами, штрихами, отображая ритм музыкального произведения. • Развитие воображения, творчества, эмоционально-эстетического отношения к образам природы.	года» (Осень). • А. Калинин «Грустная песенка». • П. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь). <u>Стихотворения:</u> • А. Плещеев «Скучная картина». • В. Авдиенко «Осень». <u>Дидактические игры:</u> • «Собери чемодан». • «Собери пейзаж». • «Составь портрет».

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Декабрь	О чем говорят картины.	7. Краски зимнего Петербурга.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Рисование городских домов, передача их строения, характерных особенностей. • Формирование представлений о городском и архитектурном пейзаже.	<u>Видеоряд:</u> • Фотоматериалы с видами Петербурга зимой. • Произведения художников о зимнем Петербурге. • А. Маке «Шляпный магазин». • А. Матисс «Красный интерьер», «Натюрморт
		8. Какого цвета дома в Петербурге?	Пастель.	2		
		9. Прогулка по набережным Петербурга	Пастель.	1		

		(Фонтанка, Мойка).			зажах.	
		10. Краски ночью города. Рисуем свет фонарей.	Пастель.	1	- Закрепление понятий о цвете, фактуре, светотени и композиции как образных средствах выразительности пейзажа. - Знакомство с пастельной живописью. Освоение техники рисунка сухой пастелью.	- Ван Гог «Спальня художника в Арле». О. Розанова «Городской пейзаж». П. Уткин «Дом Я. Жуковского в Кучук-Кое».
		11. Как город готовится встретить Новый год. (Нарядные витрины магазинов, новогоднее оформление города).	Гуашь, перламутровая акварель.	1	- Придумывание оформления витрины. - Формирование понятий «светлотный контраст», «ритм в изобразительном искусстве». - Знакомство с новым жанром живописи – интерьером.	<u>Аудиозаписи:</u> «Вальс снежных хлопьев» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».
		12. Как нарядна и красива елка! (В нашем детском саду, дома).	Простой карандаш, акварель, гуашь.	2	Формирование умения применять полученные знания о средствах выразительности живописи в собственном творчестве.	<u>Литературные произведения:</u> - Х.-К. Андерсен сказка «О том, как буря перевесила вывески». - Стихотворение А. Фетисова «Синий вечер». <u>Дидактические игры:</u> «Составь картину». «Выставка пейзажа». «Наряди красиво елку».

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Январь	Игра графических знаков.	7. Торжество черно-белого цвета зимой.	Видеоряд.	1	Рассматривание и обсуждение графических произведений изобрази-	<u>Видеоряд графики:</u> А. Остроумова-

		8. Как красив узор цветов из веток на фоне неба.	Цветная кисть, тушь, перо, гуашь.	1	тельного искусства. - Формирование понятия о графике, как об одном из видов изобразительного искусства. - Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, композиция. - Ритм в изобразительном искусстве. - Рисунок – основа трех видов искусств архитектуры, скульптуры, живописи. Сформировать понятие. - Знакомство с материалами, инструментами и мастерской художника-графика. - Освоение графических техник: рисунок пером и тушью, деревянной палочкой, граттаж, «набрызг».	Лебедева. М. Добужинский. В. Серов. И. Шишкин «Иней». Н. Глущенко «Зимний день». <u>Аудиозаписи:</u> А. Вивальди Времена года. «Зима». <u>Дидактические игры:</u> «Чья мастерская». «Собери чемодан».
		9. Строгие линии ограды Летнего сада.	Тушь, перо.	1		
		10. Незамерзающие цветы ограды Михайловского сада.	Граттаж.	1		
		11. Придумай узор балкона, скамейки (для сказочного героя).	Техника по выбору: фломастеры, карандаш, тушь, перо.	1		
		12. Прогулка по зимнему Петербургу.	Тонированная бумага, тушь, перо, щетинистая кисть, гуашь.	3		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Февраль	Встреча со сказкой.	8. Какого цвета сказка.	Видеоряд.	1	Рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам русских и современ-	<u>Видеоряд:</u> Изображение фантасти-

		9. Мифические существа в городе (грифоны, сфинксы, львы-лягушки). Грифоны охраняют Банковский мост.	Пастель.	1	менных художников. • Знакомство с книжной графикой. • Роль художника и его иллюстраций в раскрытии содержания книги. • Графический стиль разных художников. • Выразительные средства книжной графики: ритм, цвет, линия, композиция.	ческих животных (сфинкс, грифон, русалочка, дракон). • В. Васнецов «Три царевны подземного царства». • М. Врубель «Царевна-лебедь». • П. Корин «Александр Невский». • В. Васнецов «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке». • И. Билибин «Морозко». • В. Тропинин «Кружевница». • М. Хиршфилд «Девушка с персидским котом». <u>Аудиозаписи:</u> • П. Чайковский «Щелкунчик». <u>Сказки:</u> • А. Пушкин, Х. К. Андерсен. • Чтение русских народных сказок. <u>Дидактические игры:</u> • «Найди книжки художника-иллюстратора по его манере изображения».
		10. Иллюстрация к сказке Х. К. Андерсен а «Русалочка».	Восковые мелки, акварель.	2	• Декоративно-прикладное искусство. • Знакомство со старинными художественными ремеслами: ткачество, вышивка, плетение.	
		11. Портрет папы в образе русского богатыря.	Тонированная бумага, тушь, перо.	2	• Придумывание и рисование сказочных костюмов. • Жанр портрета: образ русского человека Древней Руси (русская красавица, русский богатырь).	
		12. Портрет мамы в наряде русской царевны.	Простой карандаш, акварель или гуашь.	2	• Совершенствование техники рисования пером, концом кисти (рука на весу), восковыми мелками, пастелью. • Развитие образного мышления, творческого воображения.	

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Март	Мир, где живут сказки. (Театр, цирк, мюзик-холл, ледовый дворец).	7. Какого цвета сказка?	Видеоряд.	1	- Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (живопись, театрально-декорационное искусство. - Знакомство с цирковым искусством. Формирование умения изображать людей и животных в движении, со взаимосвязями, выделять главное в композиции, применять знание светлого и цветового контрастов. - Театрально-декорационное искусство. Придумывание и рисование декораций, героев спектакля по сказке. - Композиция рисунка, планы (зрители и сцена), передача сюжета, героев в действии. - Архитектурный пейзаж. Отличительные особенности зданий цирка, театров от остальных домов. Формирование умения рисовать здание, начиная с общей формы и постепенным заполнением деталями (сначала крупными, затем мелкими, асимметрия и симметрия). - Работа с родителями.	<u>Видеоряд:</u> - Репродукции с эскизами декораций, костюмов. Б. Кустодиев. Эскиз декорации к спектаклю «Блоха». М. Кассат «Дама в черном в опере». К. Бомбуа «Ярмарочный атлет». С. Судейкин «Балет». К. Сомов «Итальянская комедия». А. Бенуа «Ярмарка», эскиз декорации к балету «Петрушка», эскизы костюмов. П. Пикассо «Девочка на шаре». - Книги о цирке с иллюстрациями. <u>Дидактические игры:</u> «Укрась здание театра». «Два клоуна».
		8. В цирке всей семьей.	Простой карандаш, гуашь.	3		
		9. Волшебная сцена (иллюстрация спектакля).	Простой карандаш, гуашь.	2		
		10. Здание театра (цирка) снаружи.	Простой карандаш, гуашь.	2		

--	--	--	--	--	--	--

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Апрель	Мой Петербург.	7. Какого цвета мой город?	Видеоряд.	1	Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (графика, живопись).	<u>Видеоряд:</u> А. Матисс «Красивая комната». С. Адливанкин «Трамвай Б». Г. Кайботт «Парижская улица в дождливый день». В. Купцов «АНТ-20 Максим Горький». И. Фирсов «Юный живописец». Ю. Щукин «Аттракцион». - Фотоматериалы с видами города. - Портреты и автопортреты художников (Ван Гог, М. Сарьян, К. Сомов, В. Серов).
		8. На экскурсии в музей (Русский музей, Зоологический музей).	Фломастер, карандаш.	1	- Беседа об экскурсии в музей, об удивительных вещах, картинах, какая запомнилось больше всего. - Рисование интерьера. Композиция рисунка, определение героев рисунка, их расположение, пропорции, позы, ракурс изображения.	
		9. Автобус везет нас на экскурсию.	Тушь, перо.	2	Рассматривание изображений автобуса, троллейбуса и трамвая. Передача строения автобуса, рисунок пассажиров и пешеходов, окружающей среды. Формирование умения вести рисунок от общего к частному (постепенное усложнение, заполнение деталями простой формы).	
		10. Прогулка по городу в карете.	Фломастер, карандаш.	2	Городской пейзаж. Формирование умения выделять сюжетно-композиционный центр рисунка, передний и дальний план, последовательно вести работу над рисунком.	
		11. Мы – петербуржцы. (Портрет моего друга. Я и мой друг. Автопортрет).	Гуашь, цветной карандаш.	2	Виды автопортретов: автопортрет, двойной, групповой. Рисование портретов и автопортретов с натуры. Композиция рисунка, определение позы, ракурса изображения (анфас, профиль), изображение предметов, характеризующих ге-	
						<u>Дидактические игры:</u> «Знаешь ли ты свой го-

					роя (игрушки, шахматы, мольберт...), придумывание подписи к портретам. Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, формата материала и техники изображения.	род?» «Собери портрет».
--	--	--	--	--	---	---

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Май	Город мастеров.	9. Краски петровского Петербурга	Видеоряд.	1	Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства.	<u>Видеоряд:</u> - Фотоматериалы видов города. Э. Серов «Петр II и цесаревна Елизавета на псовой охоте». В. Серов «Петр I». К. Сомов «Зимний ка-ток». Е. Лансере «Петербург начала 18 века», «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе». А. Бенуа «Прогулка короля». А. Руссо «Коляска папаши Жюнье». К. Юон «Праздничный день».
		10. Портрет Петра I – основателя города	Фломастер, карандаш.	2	- Бытовой жанр и историческая картина. - История создания Петербурга Петром I, предметы быта, одежда и транспорт того времени, архитектурные сооружения, храмы.	
		11. Как Петербург строили. Рисование иллюстраций к стихотворению А. Свиридовой «Как Томон Биржу строил».	Гуашь.	1	- Как иллюстрации помогают раскрыть содержание книги. - Формирование умения выделять сюжетно-композиционный центр рисунка, последовательно вести работу над композицией (эскиз, расположение рисунка на листе, цветовые решения, работа над деталями, обобщения).	
		12. Золотые купола Санкт-Петербурга (Спас на Крови, Смольный собор, Петропав-	Материал по выбору.	2	Проявление самостоятельности в выборе материала и архитектурно-	

		ловский, Исаа- киевский собо- ры).			го объекта для рисования.	- О Петербурге и Петре I. Книги с иллюстрациями современных художников. <u>Дидактические игры:</u> «Знаешь ли ты свой город?» «Загадки сфинкса». «Век нынешний и век минувший».
		13. Мое любимое место в городе. (День города, праздничный салют).	Пастель, фломастер, тушь, перо, гуашь.	2		

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА 5, 6, 7 ЛЕТ

НА 20_____г.

[illegible]

10																			
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА 5, 6, 7 ЛЕТ
НА 20 _____ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Анализ продуктов детской деятельности					Диагностика усвоения характеристик цвета				Диагностика усвоения жанров живописи		Диагностика усвое- ния видов изобрази- тельного искусства	
		Наличие сю- жета	Заполняе- мость листа	Используй- вание, цвета наличие фона	Техничес- кие навыки	Изобрази- тельный материал	«Какого цвета»	«Радужный хоровод»	«Собери букет»	«Цветные примеры»	«В гостях у картин»	«В мире прекрасного»	«Собери чемодан»	«Три брата мастера»
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

10														
11														
12														

